|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Книги-юбиляры 2011 года**  **http://sch23-ozersk.u-education.ru/_modules/_cfiles/files/ubbook1.jpg230 лет пьесе Дениса Фонвизина «Недоросль» (1781)**  Эта пьеса занимает особое место в русской культуре и является одним из основных произведений русской классической литературы.  «Недоросль» - шедевр русской драматургии, бессмертная комедия, знакомая всем со школьной скамьи. В ней прямо указан корень всех бед России - крепостное право и общественное невежество. Крепостное право давно отменено, а вот невежество... "Не хочу учиться, хочу жениться", - заявляет недоросль по имени Митрофанушка, сын помещиков Простаковых. Воспитание превращает подростка в жестокое и ленивое существо. "Ну что для отечества может выйти из Митрофанушки?.." - скорее не вопрос, а горькое сожаление о судьбе России. И все было бы печально, если бы... не было так смешно!  **180 лет книге Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831)**  http://sch23-ozersk.u-education.ru/_modules/_cfiles/files/ubbook2.jpg«Вечера на хуторе близ Диканьки» – бессмертный шедевр великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя (1809—1852). Восторженно принятая современниками, эта книга и сегодня остается одним из любимейших читателями произведений писателя. А.С. Пушкин писал: «Сейчас прочел „Вечера на хуторе близ Диканьки“. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами, какая поэзия. Какая чувственность! Все это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился…» Общеизвестен и рассказ самого Гоголя о выходе "Вечеров": "Любопытнее всего, - писал он Пушкину, - было мое свидание с типографией: только что я просунулся в двери, наборщики, завидя меня, давай каждый фыркать и прыскать себе в руку, отворотившись к стенке. Это меня несколько удивило; я к фактору, и он, после некоторых ловких уклонений, наконец, сказал, что "штучки, которые изволили прислать из Павловска для печатания, оченно до чрезвычайности забавны и наборщикам принесли большую забаву". Из этого я заключил, что я писатель совершенно во вкусе черни".  **140 лет книге Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье» (1871)**  http://sch23-ozersk.u-education.ru/_modules/_cfiles/files/ubbook3.jpgВ 1868 году доктор Доджсон (настоящее имя Льюиса Кэрролла) гостил у своего дядюшки в Лондоне. Алиса Лидделл уже выросла, и доктор Доджсон часто ее вспоминал. Как-то раз, стоя у окна в гостиной и грустно глядя в сад, где играли дети, он услышал, что одну из девочек тоже зовут Алисой. Доктор Доджсон вышел во двор и представился девочке.  — Я очень люблю Алис, — сказал он ей. Девочку звали Алиса Рейке. Доктор Доджсон пригласил ее в дом.  — Сейчас я покажу тебе одну загадку. С этими словами он дал Алисе апельсин и подвел ее к высокому зеркалу, стоявшему в гостиной.  — В какой руке ты держишь апельсин? — спросил он.  — В правой, — сказала Алиса.  — Теперь посмотри на ту маленькую девочку в зеркале. А она в какой руке держит апельсин?  Алиса внимательно посмотрела на свое изображение.  — В левой, — отвечала она.  — Как это объяснить? — спросил доктор Доджсон.  Задача была не из легких, но Алиса не растерялась.  — Ну, а если бы я стояла по ту сторону зеркала, — сказала она, — апельсин ведь был бы у меня в правой руке, правда?  Доктор Доджсон пришел в восторг.  — Молодец, Алиса! — вскричал он. — Лучшего ответа я ни разу не слышал!  Разговор этот дал окончательное направление мыслям о новой книжке, занимавшим в последние годы Кэрролла. Он назвал ее «Сквозь Зеркало и что там увидела Алиса». В основу ее легли истории, которые он рассказывал Алисе Лидделл, когда обучал ее играть в шахматы.  **http://sch23-ozersk.u-education.ru/_modules/_cfiles/files/ubbook4.jpg130 лет с момента издания книги Карло Коллоди «Приключения Пиноккио» (1881)**  С 1875 года Карло Коллоди обратился к детской литературе, выпустив свои переводы сказок Ш. Перро. В 1880 году писатель начал работу над "Историей Бураттино" (по-итальянски "burattino" - "кукла, марионетка"); она публиковалась по частям в "Газете для детей" под названием "Приключения Пиноккио" в 1881-1883 годах. В книге переплетаются мотивы итальянских народных сказок и реальная жизнь. Герой - ожившая марионетка, озорной, ленивый мальчишка, который в конце повести начинает трудиться и превращается в настоящего человека. Повесть проникнута демократизмом и юмором. По мотивам "Приключений Пиноккио" А. Н. Толстой создал повесть "Золотой ключик" (1936). Эта книга принесла автору мировую славу и была переведена на 260 языков.  **http://sch23-ozersk.u-education.ru/_modules/_cfiles/files/ubbook5.jpg60 лет повести-сказке Джанни Родари «Приключения Чиполлино» (1951)**  Знаменитая повесть-сказка Джанни Родари «Приключения Чиполлино» появилась в 1951 году. Фантазией Родари был создан целый мир – фруктово-овощная страна. Синьор Помидор, сестры Вишенки, барон Апельсин, кум Тыква и Чиполлино – находчивый мальчик-луковка - стали любимыми героями мальчишек и девчонок.  **40 лет с момента издания повести Гавриила Троепольского «Белый Бим Черное ухо» (1971)**  http://sch23-ozersk.u-education.ru/_modules/_cfiles/files/ubbook6.jpgПовесть «Белый Бим Черное ухо» — самое известное произведение Гавриила Троепольского. Это трогательная история собаки, рассказанная от лица самого шотландского сеттера Бима.  Книга Гавриила Троепольского о трагической судьбе Бима имела огромный успех. Писатель иногда в шутку говорил: «Выпустил я своего Бима на волю в Воронеже, с тех пор он и бежит». И уже, наверное, полмира обежал: в десятках стран переведена и издана повесть «Белый Бим Черное Ухо».  В 1977 году вышел фильм «Белый Бим Чёрное ухо» (режиссёр Станислав Ростоцкий), где роль Ивана Иваныча сыграл Вячеслав Тихонов. По итогам зрительского опроса, проведённого журналом «Советский экран», этот фильм был признан лучшим за 1977 год.  Один из самых любимых памятников Воронежа - памятник Биму, авторы которого известные скульпторы Эльза Пак и Иван Дикунов, лауреаты Государственной премии России. Во время работы над памятником к ним часто приходил автор повести, консультировал, давал советы. К сожалению, Гавриилу Троепольскому не суждено было увидеть своего любимого Бима в металле.  **Уважаемые лицеисты! Книги – юбиляры ждут вас в библиотеке лицея!** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |